

estratto dal N°68 DEL PERIODICO "PENNA" - Maggio/Giugno 2005

## LA MATITA DISEGNA LA PENNA

quando il designer ci mette la mano...

Dal brief della committenza, con più o meno rigorose linee guida, alla penna sognata come una "dream car".

Marcello Cutino di BCF Studio ne ha progettate due: "Si tratta di riflessioni sul tema della stilografica, due progetti diametralmente opposti, che si riconducono alla mia personale preferenza per questo strumento di scrittura.

Sono spesso impegnato a progettare prodotti con un forte contenuto tecnico per Alluflon Moneta e per Franke; la stilografica ha altrettanti punti di complessità e non solo per il meccanismo interno. Peso, maneggevolezza, ergonomia dell'impugnatura, inclinazione, differiscono molto se a usarla è un uomo o una donna.

Ho pensato a due penne, diametralmente opposte come soluzioni formali, ma con un denominatore comune: la durata.

Ritengo che una penna debba durare veramente a lungo poichè solo così si riesce ad entrare in sintonia con la propria stilo, che diviene parte del nostro modo di esprimerci".

Delle due penne progettate, l'una gioca sull'ironia, la clip ha la forma di una cravatta regimental, ma riequilibra subito il tono con una forma classica a sezione circolare, la clip si presta all'inclusione di smalti policromi; l'altra stilo è un'ellisse pura, una linea continua elegante e precisa sottolineata da un profilo in alluminio.

Il cappuccio si chiude a metà del corpo della penna. "Ho voluto evidenziare il punto di chiusura con un elemento in rilievo, una sorta di segno grafico", spiega Cutino